



الآن هل لا يزال الآلاف ممن ينجرون للإعتصام في شارع المطار و الصباحة و حزيز يصدقون أكذوبة إسقاط الجرة، هل فهم أولئك الناس أن إسقاط الجرة ما هو إلا مرادف لإسقاط الدولة في قاموس الحوثي.



ريا احمد

على كل المراهنين على لي ذراع الرئيس هادي، ولي ذراع الغالبية العظمى من سكان هذا البلد أن يقرءوا التاريخ جيداً كي يدركوا أهمية مدينة صنعاء قبل تسميتها بالعاصمة السياسية والإدارية.



يحيى السادة

إفادات

الهزائم السياسية، تسخر من المنتصر الذي سريعاً ما يفقد نشوة النصر.. لكن من يأتي بعده لا يتعلم. ستتقاتل القبائل على غنيمة ما بقي من الفرقة، فقد قرر علي محسن، حقن دماء صنعاء بمغادرتها



نبيل الصوفي

قد تنتصر الجماعات الدينية لبعض الوقت لكنها حتماً تنتهي بالسقوط بشكل تراجيدي فادح يجعلها تبحث عن عزاء في الغيب والأتكال على خلاص مستقبلي..



د. صادق القاضي

أسوأ انتهاك للإعلام



من جانبه قال الناطق باسم جماعة الحوثيين محمد عبدالسلام: إن ما حدث كان نتيجة قصف لواء المرائب للكتاب المجاورة لمبنى التلفزيون على منطقة الجراف ومناطق أخرى.. وأوضح عبدالسلام أنهم يأخذون على قناة اليمن الرسمية عدم حياديتها في التعاطي مع القضايا الموجودة على الساحة اليمنية، حيث باتت تعبر عن مواقف حزبية تتبنى صراعاً عسكرياً واضحاً في أكثر من محافظة في البلد.

منذ الخميس الماضي نظراً للمواجهات العنيفة بين جماعة الحوثي واللواء الرابع المجاور لمبنى الفضائية.. فيما ذكرت مصادر أن قوات الجيش سلمت مواقعها وقواتها والقنوات الفضائية لجماعة الحوثي بسبب عدم وصول أي تعزيزات لهم من وزارة الدفاع لثلاثة أيام بحسب المصادر التي أكدت أن الجيش خاض أشد المعارك ضراوة لحماية مقر التلفزيون بعد مهاجمته بمختلف أنواع الأسلحة..

التلفزيون الرسمي وطاقم العاملين يُعتبر مؤشراً خطيراً لتراجع حرية العمل الإعلامي وفقدان الصحفيين في اليمن للأمان والحماية أثناء تاديتهم مهامهم خاصة في مؤسسة رسمية.. لافتين إلى أن التشريعات والمواثيق المحلية والدولية تؤكد ضرورة توفير الحماية اللازمة للإعلاميين وتوفير المناخ الملانم لاداء رسالتهم السامية.. يذكر أن التلفزيون تعرض لانقطاع البث لفترات متقطعة

> عبر إعلاميو المؤتمر الشعبي العام عن استنكارهم لاقتحام مسلحي الحوثي قناة التلفزيون الرسمي وتعرض عدد من العاملين لإصابات جراء القصف الذي طال المبنى ويضم قنوات (اليمن - سبأ - الإيمان) ما أدى إلى تعطيل البث لساعات مساء السبت.. وشوهدت أعمدة الدخان تتصاعد في محيط مبنى قناة «اليمن» الفضائية.. فيما عاودت البث من مكان بديل.. وأكد إعلاميو المؤتمر الشعبي العام أن استهداف

موظفو «اليمن اليوم» يطالبون بالمتأخرات وتعويض مادي ومعنوي



> نظم موظفو قناة «اليمن اليوم» الثلاثاء وقفة احتجاجية أمام مقر اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام بالعاصمة صنعاء، مطالبين بسرعة إعادة القناة للبث و صرف الرواتب المتأخرة.

وأكد المحتجون إحتفاظهم بحقهم القانوني في مقاضاة المتسببين في ترويعهم وإرهابهم ومصادرة مقتنياتهم ووقف نشاط القناة وتهديد مصدر أرقامهم، مطالبين بالتعويض المعنوي والمادي عن ذلك، وعملاً لحق في سياق التبرير لاقتحام القناة، من تعريض بوطنيتهم، والطعن في شرف المهنة، واتهامهم باطلا بالعمل ضد الوطن والشعب ومصالحها العليا، والتعريض ضدهم وتعريضهم للخطر..



لنضالها من أجل المساواة ومنع التمييز

أروى عثمان تكرم بجائزة الحقوقية الاستثنائية العالمية لعام 2014م

عثمان يعود لها الفضل في تسهيل صياغة بعض التوصيات القوية التي صدرت عن مؤتمر الحوار الوطني الذي عمدت له مسؤولية تحديد ملامح دستور اليمن الجديد، بما في ذلك تعزيز المساواة بين الجنسين في القانون، ومنع التمييز، وتحديد الحد الأدنى لسن الزواج بـ 18 سنة. واعتبرت المنظمة تكريم أروى عثمان بمنحها هذه الجائزة المرموقة إنما هو تكريم لعملها الشجاع لصالح جميع اليمنيين، بما في ذلك النساء والأطفال. وتمنح المنظمة جائزة اليسون دي فورج سنوياً لتكريم الناشطين المتميزين في مجال حقوق الإنسان، وعلى وجه خاص الأشخاص الذين يضعون حياتهم على المحك من أجل عالم خال من الاستغلال والتمييز والاضطهاد.



اليمنية أروى عثمان تأتي باعتبارها ناشطة بارزة تعمل من أجل إنهاء زواج الأطفال في اليمن. واستطردت قائلة: "وأثناء احتجاجات 2011م، كانت أروى عثمان من أكثر المعارضين الذين نادوا باحترام حقوق الإنسان والمساواة بين الجنسين.. مبينة أن أروى

اعلنت منظمة هيومن رايتس ووتش منح جائزتها السنوية المرموقة "اليسون دي فورج" للنشاط الحقوقي الاستثنائي لسنة 2014م إلى أربعة نشطاء بينهم الناشطة أروى عبده عثمان. وقالت المنظمة الدولية، في بيان نشرته على موقعها الإلكتروني: إن "الجائزة منحت لأربعة نشطاء شجعان يعملون دون كلل، هم: شين دونغ هيوك، من كوريا الشمالية، والأب برنارد كينغ من جمهورية أفريقيا الوسطى، وأروى عثمان من اليمن، والدكتور م. ر. رجاءوبال من الهند". وأضاف: "الفائزون بالجائزة من الأصوات المنادية بالعدالة في بلدانهم، ويعملون بلا كلل من أجل حماية حقوق الآخرين وكرامتهم". وأوضحت منظمة هيومن رايتس أن اختيارها للنشطة

الأحزاب والجماعات والجمعيات تدعي ملكيته

أنا الشعب.. شعار الموسم



تحقيق الوصول لنجاح ولو صغير.. حتى مشكلتنا في اليمن ليست صناعة محلية ما عدا الخبذة المعممة للظلام وانتشار العاطلين عن العمل.. الربيع العربي أزمة العام 2011م صناعة إسرائيلية.. عبارة «وليسقط النظام» صناعة قطرية.. توكل كرامان صناعة أمريكية.. الحوثي صناعة إيرانية.. القاعدة صناعة دولية مجتمعة!! الشعب لا صناعة له ولا يدري ماذا يصنع في اليمن!

البشارة بأهمية ما يحتويه، من بينها مادة تنص على أن من حق المواطن الحصول على الغذاء، كيفما يشاء.. ومتى يريد.. ببساطة وكيفما حسبتها فإن الشعور العام في اليمن في الوقت الراهن مضطرب ويسبب الأقاويل لأن أبناءه لا يعرفون ما هو المجتمع الذي يسعون إليه، اتحادي متأقلم، ديني، متطرف، شيوعي، سني، إرهابي، إنساني، علماني أم علمي علمك أم كل هؤلاء.. يؤمن اليمنيون بأن مصير بلادهم بأيديهم، إلا أن الأحزاب يلانمها إلقاء اللوم على الآخرين كلما زادت فرص تعذر

نجيب شجاع الدين

> أطراف في اللعبة السياسية في اليمن بأحزابها وجماعاتها، جمعياتها واجتحتها متعددة الألوان والوظائف تصفق أو تضرب بخبث وخفة.. لا تلوح مطلقاً بالسلام إذ يكفي النظر وبالذات إلى بنود مخزجات الحوار الوطني وبيانات وقرارات مجلس الأمن الدولي والدول العشر آخر الشهر..

أطراف هذه اللعبة ليس على لسانها منذ مدة سوى نغمة أنا الشعب والشعب يريد.. فهل من مزيد.. ثلاث سنوات بدرت خلالها أموالاً طائلة أكثر مما ينبغي انفاقه وتصوره على صياغة وطباعة شعارات تخص الشعب تهديها له اسبوعياً بكل المودة والحب والرفق، التهديد، التنديد، التحشيد، التحريض، الاتهام، وعلى الدوام جاري التحميل للشوارع وجبهات الصراع من أجل اليمن- وبدون يمين.. الحقيقة المرة أن هذا الشعب بات مسلوب الإرادة فيما يقف حالياً أمام اغراءات شديدة يصعب مقاومتها بين شعارات الشعب يريد إسقاط الجرة وإسقاط الحكومة الفاسدة، وبين شعارات القادم أجمل إبداع دولة مدنية حديثة.. يتساوى فيها الجميع في الحقوق والواجبات وتنتهي محاولات البعض اثبات أنهم فوق مستوى المواطنة وقوانينها أو فوق مستوى البشر.. دولة بدستور جديد يعبر عن إرادة اليمنيين وينقل