

## مواعيد الارتزاق!

بطولاتهم السندوتشبية .. يبقى على هؤلاء أن يدركوا بأن الجميع على ادراك بما يتم في هذه المواعيد "الاستراتيجية" التي يتم فيها الاستحواذ على كثير من الأموال التي تحتاجها الألعاب بعيداً عن مواعيد وهمية تقام في يومين إلى ثلاثة أيام .. يجيدون حياكة خيوطها لتكون مرمرية من قبل أصحاب القرار في التعامل المالي ، وفقاً لحسبة تجمع كل الأطراف في الفائدة المنتظرة .

مع نهاية كل عام تظهر اتحادات الألعاب الرياضية في بلادنا بصورة غير معتادة في كل الشهور الماضية .. لتتغنى بطولات سندوتشبية تحمل بين طفرها سطور الخبث للإحراز على ما تبقى من المخصصات المحفوظة في حساباتهم البنكية .. فترى هذا يعرف هنا وذاك يرسم هناك في إطار مخططات اعتدناها في هذا التوقيت بالذات من كل عام.. ولأن كل شيء مفضوح حتى وان حاولت هذه الاتحادات العبور إلى مشاعر الناس بوضع المناسبات الوطنية جزئية في

## «العين» .. شهادة على رافة القطريين !!

أسهل الطرق التي تفوقوا فيها على أداء عقيم وحضور خجول للاعبين منتخبنا.

وبما ان المطبلين يستعدون لفرقة قصص خرافية عن أداء متحسبن جسدها بتسجيل هدف للصابي في شباك قطر .. نقول لهؤلاء وأسيادهم مشايخ كرة القدم : استحووا ولو مرة فأنتم تشوهون صورة اليمنيين عبر كرة القدم التي تتفاخر بها الشعوب

تتفاخر بها الشعوب

.. إلا نحن لأننا في واقع مظلم بفعل أعمالكم التي تصدر لنا الفشل بالوان وإشكال متعددة.. استحووا

وغيروا من نعمة التعالي التي تتعاملون بها وكأنكم تصنعون الإعجاز في طريق فشل دائم ومتواصل لا تجيدون حتى الترميم فيه لتتغير بعض الجزئيات .. ولا تنسوا فقد كانت "العين" الإماراتية هذه المرة شهادة على واقعة فشل أخرى تابعها الجميع عبر فضائية الجزيرة الرياضية .



مع ان الملعب الذي جمع منتخبنا

ومنتخب قطر في الجولة الرابعة من تصفيات بطولة أمم آسيا .. فكان مدينة العين الإماراتية مسرحاً لذلك .. إلا ان قوانا لم تتغير وظهرنا حملاً وديعاً لا حول له ولا قوة مع كرة القدم التي نلعبها على غير ما يلعبها الآخرون .. فنسقط دانماً تحت أقدام الخصوم .

مواجهة قطر إياباً

خارج الحدود في دولة الإمارات العربية المتحدة التي اختارها العيسى واتحاده لتكون بديلة عن ملاعبنا المحظور عليها.. لم تأت كما أردناها رد اعتبار لما تعرضنا له من إذلال في الدوحة التي صعقتنا بسداسية نظيفة ، فكانت محطة لزيادة أوجاعنا فصعقة أخرى وممر جديد من «الهدلة» و«الدوس» على مشاعرنا كيمنيين .. حين تجرنا خسارة رابعة من خلال أداء رجم من لاعبي العنابي القطري الذين ظهروا وكأنهم في حصة تدريبية ليس إلا .. فحققوا ما أرادوه من

## قبل السلخ والضغط.. أطلقوا الدوري!

نفس الحلقة المفرغة التي يدور في فلكها الدوري اليمني جديد.. والكلمة يتساءل عن موعد انطلاق الدوري الذي عادة ما يبدأ من حيث ينتهي الآخرون.. دورينا هو الأضعف.. لكنه الأطول والأقصر عمراً وزمناً وعادة ما ينتهي مسلوخاً ومضغوطاً..!

وفي الموسم الكروي الجديد «لاند» على الرغم من دوران الكرة في معظم ملاعب أرض الدنيا بانطلاق قطار دوريات البلدان الشهيرة، إلا إننا وفي حالة خاصة جداً - ولا ينافسنا عليها إلا من به «عقم كروي» - مازالت أندية الدرجة لا تعلم شيئاً عن موعد انطلاق الدوري.. فالبعض يظن انطلاقاته منتصف آخر شهر من هذا العام.. وديكتور الاتحاد شيباني يريد في بدايته.. والاتحاد الآسيوي يريد من اتحادنا الكروي إطلاق الدوري أواخر هذا الشهر..

شيباني يريد والآسيوي يريد.. واتحادنا.. يا ترى ماذا يريد؟.. قبل سلخ وضغط الدوري!..!

## منتخبنا الأولمبي يستهل مشواره بكأس آسيا بملاقاة كوريا الشمالية !!



يذكر أن منتخبنا قد تأهل إلى النهائيات بإحتلاله المركز الثالث في تصفيات المجموعة الرابعة بعد فوزه على النيبال وبنجلاديش وتعادل أمام أوزباكستان وخسارته أمام الأردن. أما المنتخب الكوري الشمالي فقد تأهل كبطل للمجموعة السابعة فيما تأهل المنتخب الإماراتي ك ثاني المجموعة الأولى وكذا المنتخب السوري الذي حل ثاني المجموعة الثانية.

مباريات المنتخب :  
كوريا الشمالية X اليمن-11 / 1 / 2014م  
اليمن X الإمارات-13 / 1 / 2014م  
سوريا X اليمن -15 / 1 / 2014م

الميثاق/متابعات أوقعت قرعة بطولة آسيا لكرة القدم تحت 22 سنة التي جرت يوم 24 أغسطس الماضي منتخبنا ضمن المجموعة الثانية إلى جوار منتخبات ( كوريا الشمالية - الإمارات - سوريا ).

وسيخوض منتخبنا الوطني أولى مواجهاته أمام المنتخب الكوري الشمالي في افتتاح البطولة التي ستحتضنها سلطنة عمان خلال الفترة 11 - 26 يناير 2014م القادم. وستكون ثاني مواجهات منتخبنا أمام المنتخب الإماراتي فيما سيلتقي المنتخب السوري في نهاية مباريات المجموعة.



أرق وأطيب وأجمل التهاني والتبريكات نهديتها ونزفها للشباب الخلاق!

## بكيل يحيى علي الضياني

بمناسبة دخوله القصر الأدهبي وتوديعه حياة العزوبية.. تمنياتنا له بالرفاه والبنين.. ألف ألف مبارك المهنئون:  
عبدالله صالح العرابي رئيس فرع المؤتمر بديرية الرجم، د/ خالد الضياني، علي علي الضياني، د/ عادل الضياني، د/ عصام الضياني، د/ محمد أحمد الضياني، د/ ماجد الضياني، وليد صالح العرابي، ماهر وعارف صالح الضياني، يحيى الضليعي - ناصر ردمان وولادده وكافة الأهل والأصدقاء..

## الصاصي .. الاستثناء الحميد !!

ساهمت في ظهورنا باتجاه مرمى الخصم وتهديده بل والتسجيل في مراه بقدمه اليسرى .. أكد كيف كانت النظرة القاصرة والقراءة " الغبية" ممن يمسكون بالقرار الفني في فترة " نوم" ثم " النعاش" والذين غيبوا مساحة إبداع تصنع الكثير في وسط الملعب وتساهم في نبرة هجومية مميزة في حال وجدت من يسانداه ويفرغ ما لديه لصالح المنتخب " العاجز" أداءً وفكراً وتكتيكياً.

أحوال منتخبنا التي لا تسر تحتاج أسلحة من أمثال الصاصي الذي كان الفارق والاستثناء والحضور الحميد في كتيبة فاقدة للمكانات والحضور لمواجهة الخصوم ووزارة مناطق دفاعهم وخدش شبكهم .

بعد غياب طويل عن الوجود في كتيبة منتخبنا الوطني لأسباب متفاوتة .. كان لاعبنا " الصاصي" علاء الصاصي يضع بصمة خاصة في مباراة العودة التي خاضها منتخبنا ضد قطر قمة كانت منفردة بما وضعته في منظومة الأداء المخيب للاعبينا المفلسين تحت سقف خطة عقيدة لا تجدي بشيء للمدرب " النعاش" . أداء علاء وحيويته وقدرته على الظهور بحركية جيدة

## سالم عوض .. ما الحكاية يانعاش !!



يستغرب كل من تابع مبارياتنا منتخبنا ضد منتخب قطر السر في إصرار المدرب سامي النعاش في ان يضع ثقته في الحارس " المنتكس" سالم عوض ليكون بين الخشبات الثلاث وهو الذي يظهر بأداء باهت ومستوى توجته عشرة أهداف كاملة سجلها لاعبو " العنابي" في شباكه من كل الأوضاع.

الحارس الأمين لم يعد أميناً على شباكنا .. فحضوره الذهني ذاته وتركيزه معدوم .. وقدرته في التموذج مكشوفة .. لهذا ظهر بصورة مهزوزة على مر أوقات المباراة فكان نتاج ذلك مخيباً علينا ونحن نبعث عن أقل الخسائر أمام المنتخبات التي لم نفض عليها منذ سنوات في كل البطولات التي شاركنا فيها.. سالم قال عنه بعض المتابعين انه تحول من حارس

للعرين إلى حارس لإبواب عمارة يسمح للجميع بالمرور إلى شباكه فكان جزءاً من خسائر ثقيلة تنلقاها.. فهل نجد فكراً مختلفاً من النعاش في قادم المباريات بإعطاء الفرصة للحارس " سعود السوادي" الذي تألق في خليجي 21 الذي كان نصيبه دكة الاحتياط !!؟

## تميم التايكواندو .. أي بطل أضعتموه !!

سنبقى بطناً السابق في التايكواندو تميم القباطي "الاجواء التي تمناها منذ أن أمن بقدراته مع اللعبة القتالية تحت سقف الرياضة اليمنية" قاتلة المبدعين " التي ملثها مراراً وتكراراً في المحافل الخارجية .. وأدرك انه

اختار القرار الصحيح يوم ان قرر عدم العودة إلى الوطن بعد مشاركته في اولمبياد لندن .. قبل عام وأكثر .. لأنه وضع نفسه على الطريق الصحيح الذي سيحضره مالهيه من موهبة حقيقية مع لعبة برغ فيها حتى في ممرات المعاناة التي تعنون الرياضة اليمنية. غاب " تميم" ولم يهتم احد لأميره رغم أهمية ذلك .. غاب " تميم" فظهر مؤخرًا في ثوب قشيب .. بالوان زاهية مشرقة لم تكن ليلا مسهالو ظل هنا حيث تقال المواهب .. ظهر بطلاً يعانق الذهب في وزنه المفضل 63 كجم في بطولة العالم.. لكنه ظهر غير الذي اعتدناه لأنه تحت مظلة الوان أخرى تخص دولة أخرى .

"تميم القباطي" بإسادة أصبح برطاني الجنسية .. وبتلا يتباهى به هؤلاء بعدما احتضنوا موهبته التي لم تفتح بعد وهينوا لها ما تحتاجه في أجواء تصنع وتخلق للمبدعين .. تميم يخطو البداية نحو العالمية وسيكون فيها مميذاً لأنه يتميز بما لديه .. وما أولى المحطات إلا عنوان لمشوار سيصنعه في قادم المواعيد بالوان بريطانيا العظمى.

حل العدد الماضي

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ع	ا	ص	ي	ا	ل	ج	ل	ا	ن	ي	م
م	ل	ل	ا	ن	ب	ي	ل	د	ا	ا	م
ي	و	ل	و	ي	و	ا	ل	ا	م	ا	ن
د	ا	ل	ل	ب	ن	م	ر	ف	ا	ا	د
4	5	ا	ل	د	ي	ن	م	ا	ا	ع	د
6	ا	ل	هـ	د	ا	م	ر	ك	ي	ا	ل
7	ل	ا	ل	ج	ا	ل	ج	ا	ل	ن	ل
8	ا	ل	ا	ل	م	ل	ت	و	ت	ا	ا
9	و	م	ا	ب	ن	ا	ا	ج	م	ل	ل
10	ز	ج	م	ا	د	ا	ل	م	ا	ا	ا
11	و	ل	ج	ن	م	ج	د	ع	ث	ا	ا
12	ن	ا	ج	ي	ا	ل	د	غ	ي	م	ا

- الكلمات المتقاطعة
- إعداد / فايز بشر
- عمودياً :
- 1- مطربة بوب (Pop) وروك (Rock) كولومبية من أصل لبناني - هام وضروري للحياة +.
  - 2- يطوي "الشيء" - صوت الوم.
  - 3- ثغر (م) - تجدها في "الرابطة" - مفرد "حلول" (م).
  - 4- الشجعان البواسل - نرجع.
  - 5- عكس "الدفاع" - سنما.
  - 6- اصرا - ابناء - نصف "حارة" .
  - 7- طري طراج - للتوجه - زهر "جمع" .
  - 8- خصال طباع "جمع" - يراقب.
  - 9- للتخيير - مدينة اوروبية - قليل (مبعثرة).
  - 10- بكبر - فار "من العدالة" - احد الوبوين.
  - 11- من الزهو العطرة - جاهل غير متعلم.
  - 12- الشبيبة ،المثيل - اسم علم مؤنث فارسي : الجارية ، الراكضة ، السريعة الزوج.
- أفقياً :
- 1- فنانة مصرية من أفضل المواهب الشابة التي ظهرت على الساحة الفنية ، صوت رائع من أغانيها (أنا طيبة - احساس).
  - 2- من الزهور العطرة + - من الحمضيات.
  - 3- يد - اتجاهات أو جوانب (م) - مقياس للمسافة.
  - 4- الاحسان (م) - اصباغ (جمع).
  - 5- ما يجمع بين أبناء العائلة الواحدة أو العمل الواحد - اوتوماتيكي - حاجز ماني.
  - 6- الساترة - ما يقع في القلب من تصور خاطئ أو فكرة خاطئة.
  - 7- الصبغة - شهر رومي.
  - 8- ضمير المتحدث - رغبة "الى الشيء" - نور (مبعثرة).
  - 9- اسم علم مؤنث - تتابع "الحدث" .
  - 10- حرف جر - من الأقارب - كفن قرب (م) - حرف نصب.
  - 11- جمع "حل" (م) - عكس "نور" .
  - 12- البساتين "جمع" - اتجاه جانبي.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
											1
											2
											3
											4
											5
											6
											7
											8
											9
											10
											11
											12