

**المرأة صوت خافت
في حراك صاخب !!**



صوت المرأة باتجاه
الاستئصال تخلعهاً وأمامها
سياسية مازل لأناسه
شديدة خافتة أنسراً لوقف
حرابها وتنظيماتها السياسية
والبرغم من غفلة التفاعلات
التي شهدتها الساحة اليمنية
حول موضوع تعزيز
مشاركة فيها في الحياة
السياسية، وهي تفاعلات
توجّت بشكل أكبر مع الطروح
الكبير الذي جاء ضمن مشروع
تطوير النظام السياسي
فخاتمة الأخ على عبد الله
صالح رئيس الجمهورية والذي
نالت صدارة حركة من مختلف
المشاركتها في الساحة السياسية من حراك فان
إذا وزراء ما يتعلّم في الساحة السياسية من حراك فان
مسايرة الرئيس توقف وراء هذا التفاعل الإيجابي من قبل
أذات الفعاليات الوطنية وبالصورة التي تكمن هذه
لفاعليات من الخروج ببرؤية أكثر انتصاراً لقضية مشاركة
المرأة.
لكن الأسف الشديد قد لاحظنا وفي إطار متابعتنا
لاليومية الراصدة لمواكبة مختلف هذه الفعاليات أن صوت المرأة
حول قضيّها المهمة انتهي لغيرها خافت عاجزاً عن القيام
مع التعبير الأمثل عن تطلعاتها، وهي حالة بالطبع تعكس مدى
الاكتساح الذي تعيشه المرأة اليمنية، وخاصة المتردحة منها
والتي تقدّم نفسها محبرة على السير عن نفس موقف آخر إربابها
خائفة من فقدانها وقضيّها المرأة اليمنية تحمل عاصماً، وإنما
يعبرعنها عميقاً بمقناعات العددي من الشخصيات النسوية
القريادية في تلك الأحزاب بل وأعتبرها مبادلة الرئيس وما
تضمنتها من إيمانٍ بأذى قضية مشاركتها بعد اعلم سقوط
يتنصر للمرأة.. لكن وعلى ما يزيد عن تلك الشخصيات تفضل
في الوقت الراهن تحقيق حالة من التمازن مع قياداتها
الживة.

وهو تنازع اعرف تماماً أنه لن يكون قادرًا على الصعود لأن
الصesteنه وهي احاف لحق المرأة.
ذلك أن الموقف الكبير الذي احتلته مبادرة الرئيس قد
قطع الطريق تماماً إلى أي مواقف مزيدة تحاول القيام
بالاستغلال الرخيص لقضية المرأة.
وأذكر هنا أن بيادات سوسية متزوجة، قد حذرتني بتفاصل كبيرة
من قمة الموقف الإيجابي الذي حرص فخامة الأخ الرئيس
على اتخاذه خلال الانتخابات الرئاسية والحلبة حيث دعا
لتحقيق الفعاليات إلى الإيجابي والفاعل مع المرأة
مكرسحة في الانتخابات المحلية.
هذا الموقف ومن وجهة نظر تلك القادات كان الأكثر إشراقاً
والأكثر ثائراً على مستويات المهارات الناشئة في مختلف
الدوائر حيث حقق المرأة ارتفاعاً إيجابياً ودفع النظر عن
عدم تعلم المرأة من المشاكل من تحقيق النتائج
ملحوظة. وعودة إلى التفاعل السياسي الراهن فإذا نامل أن
تشهد الأيام القادمة حراكاً شاملاً للفعاليات النسوية في الأحزاب
المدنية والهيئات السياسية والصورة التي تجرج قياداتها على
الختان سواقة أكثر لرونة واستجابة لمطالباتها وطاعتها في
طار برزانتها على مستوى الشفافية والفعاليات القادرة على
تحفيز قضاياها إلى قضية رأي عام ونقلها إلى الأروقة الحزبية
أي اقفال النقاش والحوال ومواضيع لها تفاعلاً إيجابياً
خلص في النهاية إلى بلوغ رؤية سياسية أكثر نسوجاً
تسجل من خلالها بداية مرحلة جديدة من مراحل تحضيرها
الوطني الهادف إلى تعزيز مشاركتها في الحياة السياسية
يعاتيها أحد أهداف التنمية وأحد وسائلها الناجحة والذي
يتطلب على أي يلد وفعلاً والتي ودون أن تكون هناك
مشاركة واضحة وجلية للمرأة، وهذا الدور هو الذي
يجب أن تتحقق المرأة المعنوية في الوقت الراهن... إنها مستويات
بغيضة بكل تأكيد. ومن أجل بهذه مستقبل أفضل للبنين، لا بد من
التخلص من الوصاية الحزبية على المرأة ونبيل حقوقها ولكن
هي بداية مشوارنا!!!

سُوْلَيْمَان



في مسابقة دولية للاختراعات

يُمنيَان يفوزان بِالميدالية الذهبيَّة والبرونزيَّة



EXPIRED **أحزاب**

طابور الفساد

○ التعامل بشفافية ومصداقية هو الاستثمار الناجح للمؤتمرون. حتى في مكافحة الفساد يظل نجده يخوض هذه المعركة بشراسة..

المسؤولية الوطنية والدينية توجب عليه ان لا يهادن ولإيقافه وان لا يمارس التضليل ايضاً والشعب يدرك ذلك.. لكن من حق الناس ان يتسلّموا اذا كانت المعلومات والتقارير الفاضحة للوقاية من اساءة بالعام ومشكلة شفافية التغطية، والعوائق الطاردة للاستثمار كلها يشن على ذلك وصحف المعارضة التي تنشر تلك التقارير يكتفى بغيرها..

ويستطيع ان تتباهى لا يزداد بها..

ومن لا يصدق فصدق بل يتحقق من قضية فساد كشفها حزب العارض او دائرة من دوائرهم المختصة..

الطبعي لن يجد.. لكن من السهل ان تكتفى ان لديهم ابطال من ورق مكافحة الفساد.. وب بدون حياء او خجل!



عبدالله الشعوبى
فى ذمة الله



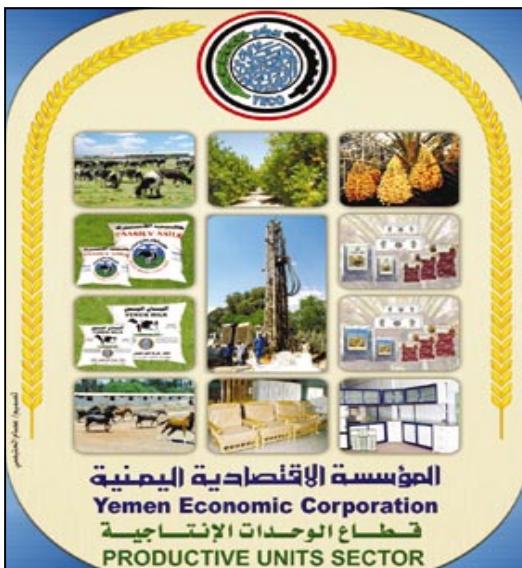
ما بيت إلا عدنٍ...!!

الأحرار الشهيد محمد محمود الزبيري:
يوم من الدهر لم تصنع أشعنته
شمس الفجر بـ[\[روايات\]](#)

عنده: يعني الاقامة.
وعدن البدل: يعني اسكنها.
وعدنت البدل: أي زمت مكانها.
وعدن الارض: اسودتها وهالها للزرع.
وعدن المكان: استخرج منها العدن.
اذا ستنستن من معالي سميات مدينة
”عدن“ الخير... والبشيري... وطيب
الاقامة... ..ولهذا لم يحب عجيبنا ان يطلق
على عن ثغر اليمن البايس، وحضر
الذئبيين الدافىء، بل ومن
الماشى... حـ الصباء



١٣٦



بازارين سليم اون سنه الميلادي ١٤٢٠ .. وهذا كانت عدن .. وهكذا
ستظل مدينة تجمع في ربوعها كل وجوه ملامح وأزياء أهل اليمن .. وتعترض صابريهم ومساهمهم بالقل والورد والكاندي والمشووش وهي ورشة عمل كبيرة ومفتوحة تلتقي فيها سواعد أيادي سبا متخصصين مجدًا وحرصًا يمايني شامالي .. وهي كتاب يحيى في كل صفحة فيه أفق حكاية وحكاية بعظام وإبداع فنونه ووحدة الانسانيين ..
هي عدن ومنذ يوم ٢٢ مايو ١٩٩٠، ارتدت فستانها الناصع البياض، ووتدت إلى الأبد اللون الأحمر بكل ما مأسسي وكوازيره .. ودسموع النكاري، والقتال بالبطاقة .. والعنق الشوري ..
وحضرمي، ويفافي، ولحي .. وبدر عن هو المنفذ الذي انطلقت منه سفن الخير والطعام المسمننة .. ومحاجات من المهرة إلى أقصى ارجاء المعمورة .. فيما ظلت تلك الأغنية الأولى .. عدن .. عدن .. يا رب .. عدن مسيير يوم .. حمل طل انتشاره في زمن الشفات والتسلّط .. حتى كان ذلك اليوم المشهود .. يوم ٢٢ مايو ١٩٩٠ ..
وأعادلة الحلةمة السيمينة الواجهة .. والمتلقي في انجاز الوحدة الباركة يرتفع في سماء عدن علياً وخافقا علم الدولة اليمنية، باليانة الشالدة .. ومعانبيه ولدلاهه الرائعة .. ثم تردد في ذلك اليوم الخالد صورة صبرة وجبل شمسان ومانان مدينة عدن .. قوله أبي المنظم !!