

حفل توقيع اتفاق التعاون بين مؤسسة السعيد ومركز جمعة الماجد بالامارات

يقام بمبنى مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة، صباح غد الثلاثاء حفل توقيع على اتفاق للتعاون الثقافي والفني بين مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدولة الامارات العربية المتحدة.

وتعنى الاتفاقية بشكل خاص بتوثيق وترميم التراث باستخدام التكنولوجيا الحديثة.

جدير بالاشارة الى أن مركز جمعة الماجد يعتبر واحداً من أهم المؤسسات العاملة في مجال التراث، كما تنهض مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة بدور متميز في مجال حفظ وترميم المخطوطات في اليمن عبر مركزها للتراث المحرفي والابداعي.. يحضر الحفل عدد من المسؤولين والمهتمين بالأعلاميين.

عندنا ثلاثي



الهدية التي عطرها الشذائي عبدالعزیز شایف

مختلف القصائد الشعرية، من اعترافات الى خواطر الى تبع في الاغتراب وصولاً الى ربة الحسنة، وروائع الاعمال، والبطء، وغير ذلك من المواضيع.

صاف ديوان والدي «شذائي البستان»، فاحتوي على ٢٦٦ صفحة، والعديد من القصائد المسجلات والمواقف والاحداث.

حيث تم تقسيمه الى ثلاثة اجزاء، كل جزء يحتوي على شجون وخواطر وتعبيرات وما يهمني في الموضوع هنا، هو ان الشاعر الابن جمع

كانت مفاجئة لي، عندما ناداني الزميل المخرج الازاعي المدع عبدالرحمن عيسى قائلاً: «معد هدية.. فلننتج انه هدية عيد مني لعرفته.. بانني عائد من سفر اخيراً.. ملكت فيه الازاعة في النقل المباشر عبر الازاعة والتلفزيون من مكة وعرفات

الاول: للدكتور علي يحيى الخزان.. والاخر: للشاعر العلامة يحيى محمد الخزان.

وفي الديوان الاول الاهداء المقدم لي من الشاعر الدكتور علي -رعاه الله.

لكن، لفت نظري، هو تلك المبادرة الرائعة في حفظ واحياء الابداع.

من اين لإنتاج والده المتوفى، والذي اعتبر ذلك الإنتاج الابي والشعري المبعثر هنا او هناك، بمثابة الثروة التي لا تعوض.

صحيح، ان هناك ابناء يتربون لوالدهم تركة مالية وقارية قيمة، لكن ان تخلف ثراها ابداعاً، وفكراً نيراً.. وممرسة في التأمل والبحث والمعالجة، فذلك ما ينير حدوته، وتقل بوارده.

اعود لديوان الدكتور علي يحيى الخزان، والذي بعنوان «غربة وصحبة»، فهو يحتوي على ٢١٢ صفحة، متضمناً

ثقافة وعالم

مكة الجميع ازيارة اليمن ومن يتعمق الرئيس اليمني

مكة يهائية: اليمن الاسطورة الفالدة - بادوميل وشهب طيب

طالبت مجلة يونانية من الرئيس اليوناني كارولوس بابولياس -الذي زار خلال شهر ديسمبر الماضي عددا من الدول العربية بهدف تعزيز علاقات التعاون معها- ان تكون وجهته القادمة اليمن لأنه بلد الديمقراطية ويسعى الى التطور.

وقالت المجلة نحن في مجلتنا «الطائر الأخضر، سنكون سفراء حسنة النية وممثلين لليمن وسندعو الجميع لزيارته لأنه بلد جميل وشعب وودود ومضياف.. وسياحية وجمال الطبيعة الخلابة التي تجعل من اليمن قلة للسائح اليونانيين.. وذكر موقع «٢٦ سبتمبر» ان المجلة نقلت عن بعض السياح اليونانيين الذين زاروا اليمن اواخر نوفمبر الماضي انهم وجدوا بلداً جميلاً وشعباً طيباً استقبلهم كضيوف، وودعهم كاصدقاء.. وهو على عكس ما نشاع - بل من ومستشرق.. واعتبرت السياحة الى بلاد العربية السعيدة فرصة لا تعوض لما تعكسه مدينتها التي يلتقي فيها الماضي بالحاضر من حضارة انسانية ضاربة باعمقها في جذور التاريخ وفق معماري متميز وسواق قديمة نابضة بالحياة وجمال طبيعة خلابة وسواحل ساحرة وصحار ممتدة وجمال شاطئة والامم من هذا وذاك الانسان اليمني الودود، الخفيف الممتدح بجزائه وثقافته رغم افتقاره على الاخرين، وتناولت مجلة «الطائر» -التي تصدر عن الخطوط الجوية الولىبية- انطباعات رئيس الفوج السياحي اليوناني كوستار لوميس الذي سطرها بعد أكثر من شهرين من زيارته لليمن حيث كتب يقول: لقد مر بعض الوقت من تركنا لليمن ومع ذلك سنستغل تفاصيل هذه الرحلة الجميلة عاقلة في ذاكرتي على الدوام لأنها

تأهل ضمن شعراء مليون

الشعر النبطي في الخليج امتداد للشعر الشعبي اليمني

من وجهة نظره.. تقسم الشاعر ثلاثة اشياء: الخيال، الواقع، ومكة القصيدة.

الشاعر النبطي سلطان مجلي -مدينة جبن محافظة الضالع- مغترب يمني اماراتي له حضوره المتميز على ساحة الادب في الامارات والخليج. في صباحية شعرية اقيمت بيوت الثقافة.. استمتع الحاضرون وخفت نفوسهم طرباً من استرسال سلطان ويوحه لقصائد حب الوطن وحب المرأة.

«الميثاق» استضافت الشاعر مجلي.. اماراتي الشعر، فالى الحصيلة..

لقاء/نجيب شجاع الدين

بعد غيابك لسنوات عن الوطن.. كيف وجدته الآن؟ يفضل الله سبحانه وتعالى من اهم المنجزات التي تحققت في اليمن الامن والامان السائدان في هذا الوطن الحبيب وديون شك هناك تطور معماري.. ايضا التطور الثقافي والاعلامي، وهناك حضور للادب والشعر بشكل جميل حقيقة انا فوجئت به.

اذا ما تقييمك للشهد الثقافي في اليمن؟ اننا اتيت في نهاية يوليو الماضي وبعثت حوالي اربعة اشهر ولأخفت ان معالي وزير الثقافة الاستاذ خالد الرويشان يقوم بمجهود أكثر من جبار في اعطاء المبدعين حقه وامكانية تواجدهم، وانهم لهذا التراث والساحة الابدائية من خلال حرصه وتواصله مع كل المهتمين بالاشياء التراثية والثقافية في اليمن كونها منبعاً للحضارات على مستوى الجزيرة العربية بشكل عام.

الشعر النبطي.. لماذا اخترت هذا اللون؟ اولاً انا اعيش منذ طفولتي في دولة الامارات.. اختلفت باهائها وناسها وكان واحد منها.. فكانت الاقرب الي قلبي من حيث اللغة والفردات وكان الشعر النبطي الاقرب الي.. اضع الي ذلك الشعر الشعبي اليمني ان اتيت الي الشعر النبطي فهو ليس بعيداً عنه خصوصاً في المناطق الوسطى كحيف والبيضاء، حضرموت، شبوة، الضالع.. الخ.

هل هذا يعني ان الشعر النبطي في الخليج امتداد للشعر الشعبي في اليمن؟ الشعر النبطي مصدره واساسه اليمن وشيء بدئي ان يكون امتداد له.

كيف تتواصل مع الابد اليمني.. وبين تارث من الابداء الميميني؟ لا اختلف ابداً عنى مقل ومقصر في هذا الجانب، بسبب كثرة اشتغالي في المهجر والانشغالي بالخط الذي اخترته لنفسي، ان اخصياري للشعر الشعبي باللهة الخليجية جاء لأن الاسرة جمعياً تكتب الشعر سواء ابي او جدي او ابنا عمومي.. الاستاذ

كان الازداد قد ادخلوا مطبعة بدوية صغيرة في اليمن في حوالي عام ١٨٧٢م، وهي المطبعة التي كانت تسمى مطبعة الولاية، ولا طبع أكثر من صفحتين صغيرتين، وجرافياً جمع وترتب باليد عن طريق العمال وعند جلائهم عن اليمن خلفوا وراهم تلك المطبعة، فاستعان بها الإمام يحيى لطبع منشوراته وما يحتاج اليه من مطبوعات، وفي منتصف العشرينيات من هذا القرن ظهرت الحاجة الي وجود صحيفة رسمية تعبر عن لسان الحكومة اليمنية، وتتحدث اخبار الامام يحيى وانشاء وتقلاته ومقارباته، وكان الدافع لذلك هو الدفاع عن الامام والد على ما كان ينشر ضده في الصحف العربية، فصرت صحيفة «اليمان» في صنعاء عام ١٩٢٦م، لتكون اول جريدة رسمية يمنية، فانجبت وجهة دعائية لامام، فظهرت فيها المقالات التي تشيد بالامام وحكومته الى جانب اشعار المديح والاشعار المتنوعة التي تعنى بحركات الامام وتسابح وتقلاته ومقارباته.

ولم تكن تعنى بالاشك ولا بالازحاج ولا بتوعية ورق الطباعة، وسارت على وتيرة واحدة، ياسولو تقليدي جامد، تدور موضوعاتها في ذلك الولاية، ولم تحسد عن ذلك، وكان الامام هو الذي يوجه سياسياً، فووقت ضد الثقافة الحديثة، وهاجمت العلماء المتأثرين الذين طالبوا بإصلاح الاملاحيات في المجتمع ونظام الحكم.

ثم اتت مجلة الحكمة اليمنية، التي اصدرها الوريث عام ١٩٣٨م، لتكون اكثر انفتاحاً من «اليمان»، وكانت تلعب في مطبعة بدوية قديمة، وتحتوي ٣٢ صفحة، وتصدر شهرياً، وساهمت في حد ما في نشر الوعي والافتتاح، من خلال كتابها الذين كانوا يعملون في ظروف صعبة، وقد وجدت حركة المعارضة فيها بعض النفوس للتعبير عن مطالبها لإصلاح الأوضاع وتطوير البلاد، ولكنها جويت بالعديد من الغفلات التي حالت دون استمرار دورها، فووقت عن الصدور عام ١٩٤١م، في وقت كانت الحركة الوطنية في بداية نشاطها العلني في عدن، بعد ان تجمع فيها نخبة من قادة المعارضة لحكم الامام يحيى، وشروعها بتأسيس النوادي والجمعيات والمنظمات الاجتماعية والسياسية، فاصدروا في عدن صحيفة «صوت اليمن» عام ١٩٤٦م، من اربع صفحات، ثم صارت ثمان صفحات فيما بعد، وكانت معظم موادها موجهة ضد حكم الالحيد الدين، وطلابه ورجال حاشيتهم، وشنت حملات معادية للامام، وطلابه ورجال اصلاحات داخلية في كل المجالات.. فاستعملت صحتها بالآراء، خاصة انها كانت تقارع النظام الامامي وتفضح ممارساته المستورين، فقمعت لانقلاب ١٩٤٨م، وتفاعلت مع احواله الى ان فشل الانقلاب واثقت بصفه.

انها كانت تعدها صحيفة اخرى تطلق للامام احمد وتدعم موقفه في اعداء رجال الانقلاب الفاشل، فصدرت الولاية صحيفة «سبا» عام ١٩٤٩م في عدن، ووقفت منذ اعدائها الاولى مع الامام وثلت تكيل له المدائح،

أبرز ملامح التغيير في الصحافة اليمنية

ولخصومه الشتائم، وبردت مجازره في قتل زعماء المعارضة، والتكثيف لهم، او سجنهم، كما كانت تنشر اخبار تحركات الامام وقائدها، ثم صدرت بعدها جريدة «النصر» في مدينة تعز عام ١٩٥٠م، بعد التوقف المؤقت لجريدة «سبا» في عدن، وصارت «النصر» نيج «سبا» و«اليمان»، وكانت جريدة شبه رسمية تنطق بلسان الحكومة، وساندت ولاية العهد للامير محمد البدر، وعبرت عن وجهة نظر الامام احمد اراء القضايا المختلفة.

وفي اواخر الخمسينيات كانت بريطانيا قد طرحت مشروع الاتحاد الفيدرالي للامارات الجنوبية، وكان المشروع الذي رفضه الامام والقوى السياسية في الجنوب، وكان عبدالله باذيد يومئذ قد دع لجه، وايد موقف الامام في الدخول لاتحاد الدول العربية، وهو ما عارضته حركة الاحرار، فاستدعى الامام احمد عبدالله باذيد لمقابلته في تعز، واسفر اللقاء عن اصدار صحيفة «الطلعة» في تعز عام ١٩٥٠م، وقد ركزت معظم موضوعاتها حول قضية المحتل، ولم تجرؤ على تناول قضايا الامارات في حدود صلبة، ولم يحضر منها سوى ١٢ عدداً.

اما في عدن فقد شهدت نهضة صحفية لا بأس بها، وكانت اولي الصحف هي «فتاة الجزيرة» الصادرة عام ١٩٤٠م، وكانت متوسطة الحجم، من ثمان صفحات، تطبع طباعة بدوية، وغير مبنوية تقريباً صحيفياً، وفيها بعض الاطباعات الرديئة، وهي صحيفة اهلية صاحبتها ورئيس تحريرها محمد علي لغمان، ولما كان صورها اثناء الحرب فقد وقعت مع الخلفاء، ومعهم وتابعت اخبار الحرب العالمية الثانية، ونشرت تصريحات واخبار الغارة الانجليزية، وبعد الحرب تمت مشروع الحكم الذاتي لعمن، وروجت لهذا المشروع، كما طالبت بإخلاء الحكم الاصلاحي والخدمات الي عدن، وساندت مطالب حركة الاحرار المعارضة للامام، ثم تلاعبت بعدها الصحف والنشرات والذوات.

فصارت عدن تحتل مكان الصدارة في الساحة اليمنية من حيث اصدار الصحف، ذلك ان الازارة البريطانية اضطرت خلال الحرب العالمية الثانية ان تصدر عدداً من النشرات اللورية لهدف توعية الناس وتوجيههم ما ينبغي اتناعه الحرب، اذ كانت قد وجدت في عدن بعض المطابع لغرض طبع الاستندات الرسمية والوثائق الحكومية، واوراق الشركات التجارية، فاستخدمت بعض تلك المطابع لطبع الصحف، حيث كانت تصدر في كل قبل الثورة العشرات من الصحف،

ولكن معظمها غير منتظمة الصدور، وصغيرة الحجم، وتوزيعها ضئيل، وتخضع جميعها لقانون الصحافة والمطبوعات، المقيد لحركتها ونشاطها، لذلك كانت معظم الصحف الصارئة في عدن تسير في ركب الخططات الاستعمارية الا القليل منها، وهي الصحف العمالية، كما كانت بعضها صحفاً تجارية تعنى اساساً بالاعلان التجاري، وبعضها انحصر نشاطها في اهداف محددة لم تستطع ان تتجاوزها، اذ كانت الصحف تتعرض للسياسة الاستعمارية في عدن، او تفضح مخططاتها وتنتقد مشايرتها، وتعرض للاغتيال، ويعرض محرروها للاعتقال كما حصل للشهيدة، والبعث، والفكر، والعمل، وغيرها.

وكان الطابع العام لصحف عدن يغلب عليه الجانب الاخباري، الي جانب المقالات السياسية التي تخلو من التحليل العميق والرؤية المستقبلية الواضحة.. حيث كان يتم تحليل الاحداث من وجهات نظر قاصرة، ومفاهيم فكرية متنافرة، وقد اتاح ذلك فرصاً لتطور بعض الجوانب والمناقشات التي كانت في بعض الاحوال تتناول القضايا السياسية، وتجاهت شخصية.

ثم قامت ثورة السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٦٦ المجيدة، وولبت الامور راساً على عقب، اذ اقمعت معظم الصحف بفضنية الثورة، وتابعت اخبارها، ونشرت تصريحات قائدها، وريود الاعمال المختلفة لاجرائها، وقراراتها، وصارت معظمها تتناول الاحداث اليمنية بنوع من التحليل والتعليق العبر عن وجهات نظر اصحابها، او الاحزاب والمنظمات السياسية التي تمثلها، فاخذت المناقشات السياسية تأخذ حيزاً واسعاً في الصحف اليمنية عموماً، خصوصاً ما تتعلق بفضية الدفاع عن الثورة والتصدي لاعدائها، وكشف مخططاتهم، وفضح عدلانهم، فاستمته الصحافة مكانة متميزة في مرحلة الدفاع عن الثورة، حيث ساهمت في بلورة افكار الثورة، وشرح اهدافها، ورفع معنويات الناس، الي يتحللوا مناعب الصدور دفاعاً عن الثورة، ثم نشأت الظروف لانتاج ثورة ١٤ أكتوبر ١٩٦٦م، فاحتلت تحركات الثوار نشاطها طرقت حيزاً كبيراً من اهتمامات الصحافة، حتى غدت الجماهير متفاعلة تفاعلاً كاملاً مع الاحداث الجارية في المنطقة والعالم.

ويمكن القول ان الصحافة اليمنية اذ كتبت الثورة منذ ابهامها الاولى، وسجلت وقائعها، او لا ياول مما جعلها مرجعاً مهماً لكل باحث في تاريخ الثورة اليمنية، ذلك انها تسهمت مساهماً كبيراً في تغيير افكار

سلطان مجلي: أحيت أكثر من ٦٠ أمسية شعرية في الخليج وأحلام تتغنى بقصائدي

بشكل عام تحيط بنا او تحثونا جزيرة واحدة فمن الطبيعي جداً ان تكون الثقافة والتراث العادات والتقاليد، يجمعنا اليمن في المرتبة الاولى وجمعنا عربية وارض وثقافة ولغة واحدة.. كل الروابط مهيبة لان تكون هناك وحدة عربية او انضمام اليمن لمجلس التعاون الخليجي ولا توجد هناك اي فوارق او حواجز عدا ما مرت به اليمن من ظروف عصيبة سابقا وهذا طبعاً لا بشكل حاجزاً فقد تعرض له اية منطقة عربية.

الفن اليمني يعرض للسرقة من البعض.. لماذا؟ ان الفن اليمني سواء لحناً او كلمة هو من اصل وما لديهم في الخليج ليس اقل اصالة مما لدينا في اليمن بحكم ما سبق وتكررت من الروابط الموجودة فهو ليس مستعديداً عنهم وان كان هناك تشابه وهذا شيء طبيعي فنحن نجتمعاً عادات وتقاليد واحده.. نحن لا نستطيع ان نسهمها سرقات نقدر ما هي اشبه بوجبة وضعت في مجموعة اشخاص والكلك اكلوا منها وهم يستحقون ذلك لانهم اجتهدوا في ابراز هذا المورد.. حتى فرضوه على مستوى الوطن العربي، والدليل ان جميع الفنانين لا يوجد بينهم من لم يغن باللهجة الخليجية وبالذات الاماراتية التي اصححت قلة لكل فنان، وبالتأكيد هذا الجهد لابد ان يكون له مردود.. وهنا في اليمن نتيجة الظروف التي مرت بها اصبح الفن شيئاً ثانوياً لم يكن من الاولويات لان هناك ما هو اهم، الفن الشائني لابد ان تكون هناك مرونة في اقبال الصوت بمختلف انواعه بحيث يتقبله المثققي وانا لا اعني الخروج من اصل المورد بل نأخذ منه ونبداً بالسهل خطوة خطوة حتى يصل الصوت والكلمة باصلي.

الشاعر سلطان ما الذي تعد له حالياً؟ انا اعمل على طرح ديواني المشموس الشائني المرجح ان يكون بعنوان «وطن».. يضم مجموعة القصائد الجديدة، اضع الي ذلك وزير الشافة الاخ خالد الرويشان تكرم بطبع قصائدي كي تطبع في كتاب وهذا طبعاً شرف كبير لي.

اخيراً: الفتيت قصيدة في صباحية مشاقر.. نهضة لمام فخامة الاخ على عبدالله صالح رئيس الجمهورية لفوزة في الانتخابات الاخيرة وايضاً نهضة للشعب الذي احبه فاختره ونهضة للوطن.



الموروث الفني أشبه بوجبة وضعت بين مجموعة أشخاص

استعد لإصدار ديواني المشموس الثاني.. ووزارة الثقافة ستطبع قصائدي في كتب

هذا يتحدث على المهووب ان يبينه لان الله سبحانه يضع الموهبة في شخص او شخصين الاول يتابع ويفرأ ويصلق موهبته فيصلي الى الابداع والاخير يملك نفس الموهبة وينفس القدر وينفس الملكة لكنه يعتمد عليها اعتماداً كلياً فيبقى في مكان واحد ومحصور.

هل هناك طقوس معينة للشعر عند سلطان؟ انا اكتب قصائدي في اي مكان وتحت اي ظرف ولا توجد لي طقوس معينة في كتابة القصيدة ولا يوجد ايضاً وقت محدد او المفضل للكتابة متى اتى مطلعها اكتبها بمعنى من يرفض وقتها وتوقيتها وموضوعها.. الخ.

ما الاضافة التي يمكن ان يقدمها التقارب اليمني الخليجي في اطار منظومة مجلس دول التعاون للثقافة خصوصاً؟ لعلك تلاحظنا في منطقة الجزيرة العربية

الموروث الفني أشبه بوجبة وضعت بين مجموعة أشخاص

استعد لإصدار ديواني المشموس الثاني.. ووزارة الثقافة ستطبع قصائدي في كتب

هذا يتحدث على المهووب ان يبينه لان الله سبحانه يضع الموهبة في شخص او شخصين الاول يتابع ويفرأ ويصلق موهبته فيصلي الى الابداع والاخير يملك نفس الموهبة وينفس القدر وينفس الملكة لكنه يعتمد عليها اعتماداً كلياً فيبقى في مكان واحد ومحصور.

هل هناك طقوس معينة للشعر عند سلطان؟ انا اكتب قصائدي في اي مكان وتحت اي ظرف ولا توجد لي طقوس معينة في كتابة القصيدة ولا يوجد ايضاً وقت محدد او المفضل للكتابة متى اتى مطلعها اكتبها بمعنى من يرفض وقتها وتوقيتها وموضوعها.. الخ.

ما الاضافة التي يمكن ان يقدمها التقارب اليمني الخليجي في اطار منظومة مجلس دول التعاون للثقافة خصوصاً؟ لعلك تلاحظنا في منطقة الجزيرة العربية

الناس وتصبح كثير من مفاهيمها خاطئة عن الكون والعالم والحداد على اختلاف اصالاتها، واستطاعت ان تطور وهي الناس اراء القضايا الوطنية، وتكر اشهاماتهم نحو بناء الوطن، والفاع عنه، والحفاظ على سيادته، وتحرير الاجزاء المحلقة منه، والسعي الجاد نحو تحقيق وحدته.

فهي رغم امكاناتها الشحيحة، وريادة طابعها وصعوبة توزيعها ومحدودية تداولها، لكنها عملت كل ذلك يدافع الاخلاص للثورة والولا للوطن، ولها الفضل الكبير في التهيئة للوحدة اليمنية المباركة.

وفي مرحلة ما بعد الجلاء، واستقلال الشطر الجنوبي من الوطن، اخذت الصحافة نتيج نهجين متقاربين، خاصة بعد اقدم النظام الشمولي في الجنوب، على ايتاف كل لصف التي كانت تصدر في عدن، وصياغة مطابعها واكتفاء بصحيفة واحدة، او صحيفتين، تخضع كلية لاشراف وتوجيهات التنظيم السياسي للحاكم، ثم انجزت كليا بعد، والذي وجه الصحافة وجهة عقائدية تشدني افكار نظري المركزية البنيدية، فاخذت الصحافة في عدن تتحو منحى مغايراً لصحافة صنعاء التي ظلت ملتزمة لخطها الواقعي ونهجها الوطني المعتدل، وقد اتمعت الصحافة اليمنية عن بعضها، فقرأ ونمتجاً وقرأ، والتفتت قليلاً فيما بينها الى حين، اذ لم تكن صحف الجنوب تصل الى الشمال ولا لصف الشمال التي الجنوب، وكان يقرب الحدود في الشطرين يصادر اية صحفية او نشرة يحملها المسافر من شطر الى اخر.

وفقدت الصحافة هيبتها في تلك المرحلة، واتعد عنها كثير من القراء الذين لم يجدوا فيها ما يثير اهتمامهم.. ولا ما يتناول قضاياهم، او يخالف معتادهم، فلم تعد صحف الجنوب تعنى بقضايا المواطن في الشمال، ولا لصف الشمال تعنى بقضايا المواطن في الجنوب.. وفي الحالات النادرة التي قد تبرز فيها قضايا تمس المواطن في الشطر الاخر، يملك عليها طابع التحريض والتجريح والشائم، والساس برجال السلطة في الشطر الاخر.

وهذا فبان الصحافة في تلك المرحلة لعنت دوراً سلبياً في واقع الحياة الثقافية، حيث اسهمت بعضها لغرض من الزمن في تعميق الهوة بين ورجان الناس في الشطرين، وكسرت التماسك بهذا القدر، واثقت بالذات، ان بعضها كانت ترفض نشر اية مقالة او خبر يتعلق بالحدود، او رفض الاجراء التي كان معمولاً بها قبل الوحدة لتقعيد حركة تقلبات الافراد في الشطرين.

اما بعد الوحدة المشاركة فقد تغيرت ملامح ومعالم الصحافة اليمنية تغيراً جذرياً، بفعل المناخات الديمقراطية المتاحة، فانعدت بعجها عجب، فصارت تعبرل الحكومة بمنخالها على نحو لم تشهد الصحافة اليمنية من قبل.