آثار وأخبار

هل أتى على الإنسان..٣

د.يوسف محمد عبدالله

لقد أتاح العلم الحديث بما حققه من تطور مذهل في شتى فروع العلوم استغلال العلوم الطبيعية وتطبيقاتها مثل علوم الجيولوجيا والبيولوجيا الجزيئية والوراثة والكيمياء والكيمياء الحيوية والفيزياء والكمبيوتر وغيرها.. وما قدمته من طرق ووسائل وأجهزة علمية حديثة وتنوع مذهل في تطبيقاتها للحصول على بعض المعلومات الوراثية الحديثة في تحليل السلالة البشرية.. وكان لدراسات سلوك هذه الجينات أهمية قصوى في فهم عملية التطور، وهذا أمر لم يعرف إلا منذ عهد قريب.

إن الكروموسومات الموجودة في (نواة الخلية) هي التي تحمل عناصر الوراثة والتي يطلق عليها الجينات (Genes) وتكون بداخل نواة الخلية في تركيب يسمى الكروماتين او الشبكة الكروماتينية وتكون على هيئة حبيبات وأجزاء على شكل خيوط رفيعة جداً، وعند انقسام الخلية الى خليتين يتحول الكروماتين الى اجسام متميزة هي التي نسميها الكروموسومات وعددها ثابت ومختلف في كل من انواع الحيوان والنبات، فعددها في جسم الانسان مثلاً ٤٦ كروموساً..ان الجينات في واقع الأمر هي المسئولة عن نقل الصفات الوراثية وتورثها الى الأجيال القادمة حسب قواعد معلومة، كما ان الكروموسومات الموجودة في (أنوية الخلايا) هي التي تحمل عناصر الوراثة عبر الأجيال.. ويمكن تشبيه الكروموسوم «بخيط العقد» والجينات بحبات العقد» المتراصة وكل واحد منها يحمل صفة معينة من تلك الصفات..ولكن قد يحدث للجينات بعض التغيرات الطفيفة التي تغير من طبيعتها الوراثية لسبب او لآخر، أي ان الجينات لها القدرة على ان تقوم بالطفرات الوراثية (Mutations) وهذه الطفرات قد تكون حيناً مفيدة وضارة حيناً آخر، وبالتالي قد تتغير الشفرة الوراثية في جيل ما، وتتوارث ذلك الاجيال القادمة.. ويمكن القول ان الطفرات المتكررة والتي تتراكم عبر الاجيال على فترات زمنية طويلة وعبر تعاقب الاجيال هي التي تكون قاعدة للاختلاف المتوارث..ان حدوث هذه التغيرات او الطفرات في واحدة او اكثر من الشفرات الوراثية يقدر انها تظهر طفرة واحدة كل الف جيل ويطلق عليها الرسائل الجديدة او (نقطة الطفرة)..

وقد استغل علماء الانساب هذه الظاهرة في تتبع السلالة البشرية، عبر توارثها وتراكمها وانتقالها خلال النسل او الذرية المتعاقبة..وقد ذكرت في العمود السابق ان الحمض النووي للميتوكوندريا (Mitochondrial mt Dna) يختص بعضية الميتوكوندريا، ولا يوجد هذا الحمض النووي إلا في النساء وتتوارثها ذريتها من الاناث منذ حوالى ٢٠٠,٠٠٠ سنة حتى اصبح يطلق عليه جين حواء (Theeve Gene) وقد استخدم كوسيلة لتتبع تاريخ ومكان اسلاف البشر من جنس حواء باستخدام طرق علمية معقدة، فإذا تطابق هذا الجين فإنه لايسعف العلماء على تتبع خط حواء الجيني وبنات نسلها.. بينما اختلاف الجين يتيح للعلماء تتبع خط حواء الجيني في مناطق جغرافية مختلفة من العالم وهو الذي اصبح يعرف بحواء واحدة (One Eve).

ويبدو ان لكل حمض نووي علاقة ما مستمرة ومستقبلية مع بويضة الأم التي تنتقل بشكل دائم لرسم كل ما ينحدر من خط الانثى (Female Line).

ويمكن تعريف كل خط انثوي بانه عبارة عن اتحاد مجموعة من الطفرات القديمة بالاضافة الى الطفرة الجديدة او الأخيرة، وتكون النتيجة هي امكانية التعرف على الطفرات الجينية التي حدثت في النساء، وبهذه الطريقة يمكن اعادة تركيب شجرة العائلة لاية عائلة (Family Tree) وانحدارها الى اصلها وهي الام الاولى (First Mother)..وبالرغم من ان العلماء يستطيعون ان يرسموا خطاً يعود الى آسلاف الامهات باستخدام هذه الطريقة، إلا ان المشكلة تصبح اكثر تعقيداً عندما يتعامل العلماء مع ملايين النساء في سبيل رسم شجرة النسب لكل الجنس البشري، حينها تكون العملية اسهل في حالة العثور على آلاف الطفرات المتراكمة والمتحدة والتي يمكن اعادة تحليلها باستخدام الكمبيوتر والتعرف عليها..وهكذا استطاع العلماء تتبع هذا الخط الاموي لحواء بسبب ما حدث من تغيرات وراثية في الحمض النووي للميتوكوندريا للامهات، وهذا الخط ما هو إلا الصورة الجينية لنسب الانثى (Female Gnealogy) وبالتالي هو الذي يكون خط الجنس البشري تقريباً.

ويعتقد ان اقدم هذه التغيرات الجينية او الطفرات للحمض النووي للميتوكوندريا (Mt DNA) حدثت في افريقيا في الفترة ما بين ١٥٠,٠٠٠- ١٩٠,٠٠٠ سنة بينما تقدر الطفرات الجديدة انها ظهرت في آسيا بين ٦٠,٠٠٠ -٨٠,٠٠٠ سنة، وهذا يدل على ان الانسان الحديث انتقل من افريقيا الى آسيا قبل حوالى ٨٠,٠٠٠ سنة الى ٧٠,٠٠٠ سنة..وقياساً على ذلك فإن الذكر من بني الانسان يمكن ان يمتلك ايضاً خط الذكورة الجيني وهو الذي يعرف بكروموسوم الذكورة.. ويمكن تتبع الكروموسوم(Y) الموجود في الحمض النووي (DNA) في نواة الخلية الذكرية بشكل خط غير منقطع للكشف عن السلف او الجد الأصلي للذكر.. كما يمكن استخدام كروموسوم (Y) في اعادة تركيب اشجار النسب البشري ولكن لفترات زمنية قصيرة..ويواجه هذه الطريقة العديد من المشكلات إذا ما وضع المرء في الاعتبار حساب المدى الزمني، ولذلك لجا العلماء الى طريقة اخرى يطلقون عليها (NYR) لان مداها الزمني التتبعي اوسع وآكثر تنوعاً..وقد بدأ العلماء فعلاً في استخدام كروموسوم (Y) بالتوازي مع الحمض النووي للميتوكوندريا.. ولاشك ان هذه الطريقة قد تساعد في الكشف عن تفاصيل اخرى عن جينات آدم بالرغم من العديد من الصعوبات والاختلافات التي ظهرت بين نوعي الكروموسومات.

ومع ذلك فإن النتيجة واحدة، والتفاصيل تنفع المختصين، وهذا الكتاب الذي هو قيد المطالعة يستحق القراءة كما ذكرنا وهو كتاب الخروج (من جنة عدن) وما ذكرناه هو غيض من فيض.. وسبحان الله الذي خلق كل شيء وقدره تقديراً، قال تعالى : «قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة الآخرى إن الله على كل شيء قدير» صدق الله العظيم.

عندما نلتقي

من الذي.. جنّ الثاني؟

عبدالعزيز شايف

؟ كم نشتاق للسبعينيات عندما كانت زاخرة بالابداعات الشعرية والفنية.. وعلى سبيل المثال عندما كتب الشاعر الحميني المتميز محمد الذهباني.. قصيدته المشهورة «يا ريم وادي بنا يا اخجم»، وغناها الفنان علي عبدالله السمة – رحمهما الله– وفي هذه القصيدة بيت يقول:

«وحين ما نلتقي نسهم .. من الذي جنّ الثاني؟»

وهي تحكي.. عن موضوع عاطفي ليس له من مخرج سوى: «أن نسهم» لنعرف الحقيقة.

أما ما حدانا لتذكّر هذا الموضوع المشوب بالحنان والعاطفة والفن الرفيع.. هو: «العلاقة الحميمية، بين الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل»..حيث إن المتابع.. للأحداث يلمس تلك اللوعة والحب الجارف الذي يربط بين «العاشقين».

لقد كان الكثيرون في مختلف انحاء المعمورة يعتقدون أن أمريكا أسيرة للسياسة الاسرائيلية لا تتحرك إلاّ بإيحاءاتها، ولا تقرر شيئاً إلاّ وفق اشاراتها.

وساعد على نشر هذا المفهوم اللوبي الصهيوني المتمكن في الولايات المتحدة والمتمثل في الشركات والمؤسسات الاقتصادية الكبرى، وملكية وسائل الاعلام المؤثرة من اذاعة وتلفزيون وصحف واسعة الانتشار.

واستراحت اسرائيل لهذه الموجة اللامعقولة واستخدمتها كسلاح ترهب بها دول المنطقة العربية بل ودول الشرق الأوسط بكامله..لكن الحرب اللبنانية الأخيرة وصمود المقاومة اللبنانية متمثلة بحزب الله وقائده السيد حسن نصر الله، أظهرت الحقيقة الأصلية كما يجب أن تكون.. وعلى عكسياتها أظهرت آن اسرائيل مجرد «دمية».

وأنها بمثابة قرد يشبه الى حد كبير تلك القرود التي يشاهدها الزائر للعاصمة الهندية، وهي تلعب وتتحرك وفق تعليمات واشارات البهلوان الهندي المتمرس على الألعاب والإضحاك والهرجلة، وكسب ما يجمعه من نقود السياح والمتفرجين.

وأكبر دليل على صحة ما نقول بان الولايات المتحدة هي المهيمنة وليست اسرائيل كما كان يشاع– هو هذه المواقف التي تتبادى للجميع في ادارة الحرب السادسة الاسرائيلية، على الأرض اللبنانية التي عرّت كل الأطراف..فأمريكا تصدر أوامرها للقيادة الاسرائيلية بمواصلة الحرب ومضاعفة الغارات، لكي تتمكن من تحقيق أي نجاح على الأرض لتكون وسيلة ضغط في المفاوضات السياسية، فتحاول اسرائيل تنفيذ المهمة، ولكن بمزيد من ارتكاب المجازر وجرائم الحرب ضد الانسانية فتبوء المهمة بالفشل الذريع.

وتعود أمريكا لتصدر أوامرها لاستنفار الجيش، وتجهيز الهجوم البري، فيلقى المقاومة الشرسة، التي أذهلت الجميع، بمن فيهم «البهلوان والقرد».. وتبوء بالفشل المشين، مرة بعد أخرى.

إذاً ما العمل؟ ومن الذي جنّ الثاني في هذه العنجهية؟ ومن الذي ضلل العالم عن هيمنة اسرائيل على أمريكا؟

ألم تبدُ أمريكا بانها هي صاحبة القرار والضوء الملون والأخضر؟

ثم أليس من حقنا أن نقول: إن «الجنان قد صاب الطرفين»؟ وإن الولايات المتحدة، قد جنّت نفسها واسرائيل والشرعية الدولية وحقوق الانسان والعالم باسره؟

«اليمن.. شعب حر»

فيلم سينمائي فرنسي يبحث عن تمويل

كتب/محمد الجرادي

■ ماتزال جمعية «سينزيس» السينمائية التي تتخذ من العاصمة باريس مقراً لها تواصل جهود البحث عن تمويل لإنجاز فيلم سينمائي عن حرية التعبير والرأي في اليمن بعنوان «اليمن.. شعب حر».

وجاء في بيان للجمعية –حصلت الصحيفة على نسخة منه– أن ما يحول حتى الآن دون الشروع في تنفيذ وانجاز هذا العمل الفني هو عدم توافر التمويل اللازم لذلك.

وطالبت الجمعية من كل الجهات المعنية في اليمن مساعدتها لتنفيذ الفيلم الذي تصل ميزانيته الأولى الى ٦٠ ألف دولار، وهي تكلفة الانتاج الأساسية.. باستثناء أجور الفريق الفني الذي أبدى استعداده للعمل بأجر رمزي جداً.

الفنان والمخرج السينمائي اليمني حميد عقبي مدير انتاج الفيلم وعضو جمعية «سينزيس» السينمائية الفرنسية أوضح في رسالة الى «الميثاق» أن الجمعية تواصل حالياً جهود البحث عن تمويل لانتاج هذا العمل الفني.

وأشار الى أن وسائل عدة كانت الجمعية وجهتها الى جهات معنية في اليمن تطالب فيها دعم وتمويل هذا المشروع غير أنها لم تستجب حتى الآن.

وجدد في رسالته مطالبة الجمعية الجهات المعنية في الداخل بسرعة دعم وتمويل انتاج الفيلم وقال: أملنا أن يصبح الفيلم سفيراً لليمن في المحافل والمهرجانات السينمائية الدولية التي أصبح لها تاثير كبير كونها أصبحت حلقة وصل للحوار الحضاري بين الشعوب، وليس مجرد ترف فني.

وعبر عقبي عن أمله في إمكانية تصوير الفيلم خلال فترة الانتخابات الرئاسية والمحلية في اليمن.. حيث يستهدف الفيلم في أحد جوانبه الحياة السياسية في اليمن بشكل عام.. بدءاً من التعددية السياسية والحزبية، وحرية الصحافة والتعبير، مروراً باهتمام المواطن اليمني العادي بالوضع السياسي ومشاركته فيه بكل حرية، وانتهاءً بمشاركة المرأة اليمنية في الحياة السياسية.

وفي اشارة بهذا الصدد لبيان الجمعية فإن الفيلم سيحاول تناول هذه المواضيع وغيرها بشكل محايد وموضوعي وسيتم اجراء العديد من الحوارات والمحادثات مع صحفيين وسياسيين ومواطنين، فضلاً عن حوارات مع اللجان الانتخابية الاشرافية والأصلية، ومع مسئولي اللجنة العليا للانتخابات، وكذا رصد المظاهر التي تصاحب العملية الديمقراطية من احتفالات ومهرجانات سياسية.

وبحسب البيان أيضاً.. سيتم اجراء مقابلات مع مهتمين في الشئون اليمنية في باريس، وتسليط الضوء على كيفية تنظيم العملية الانتخابية وجهود اللجنة العليا للانتخابات ومؤسسات الدولة المختلفة ومؤسسات المجتمع المدني.

وتؤكد الجمعية في بيانها حول الفيلم أنها لا تسعى من انجازه الى النقد أو الدعاية لأية جهة، كما أنها ليس لها ميول سياسية مع أو ضد.. وأنها ستكون في موضع محايد كون الهدف الأساسي من الفيلم عرضه والمشاركة به في مهرجانات سينمائية دولية، كسفير لليمن والتعريف بها.

ونوهت الجمعية الى ما يمكن أن يحققه الفيلم في حالة انجازه من حافز لانتاج أفلام أخرى عن اليمن.

بيان جمعية «سينزيس» السينمائية الفرنسية.. أشار أيضاً الى خطة انتاج وتصوير الفيلم بمدة «٦٠» دقيقة وبكاميرا ديجتل، تحددت في الانطلاق من باريس الى صنعاء ثم المحويت، والحديدة، وتعز، وإب، وعدن، وحضرموت، والعودة أخيراً الى صنعاء.. وسيعمل الفريق الفني الذي يتكون من أربعة فنانين فرنسيين الى جانب المخرج اليمني حميد عقبي مسئول انتاج الفيلم، على زيارة كل المدن المشار اليها، بما في ذلك بعض القرى والنواحي التي تقع في اطارها.. لإجراء حوارات وتصوير مشاهد مختلفة.

حميد عقبي

وحددت الجمعية فترة تصوير الفيلم من بداية سبتمبر القادم وحتى نهاية اعلان نتائج الانتخابات الرئاسية والمحلية.. وأعربت عن أملها في أن تجد دعم وتمويل لجنة الانتخابات لهذا الفيلم.. الى جانب أية جهة محلية ترغب في تمويله ودعمه، على أن الجمعية مستعدة لعقد اتفاقية مع أية جهة كانت سوف تبدي دعمها وتمويلها لهذا المشروع.

ويتضمن عقد الاتفاقية بحسب البيان حقوق عدة منها وضع شعار المؤسسة أو المؤسسات التي ستمول الفيلم في مقدمته ونهايته والاشارة إليها كجهة ممولة.

كما أن الاتفاقية تمنح المؤسسة الممولة لانتاجه الحق في نشر وتوزيع الفيلم وعرضه في أية قناة أو وسيلة.

الجدير بالاشارة أن الفيلم سيتم انتاجه باللغتين العربية والفرنسية.

بيت «الفوتغرافيين» يطلق برامجه المحلية

دورات تدريبية لإلتقاط صورة صحفية مهنية

■ تحت عنوان «احترف التصوير الفوتغرافي» ينظم البيت اليمني للفوتغرافيين مجموعة برامج تخصصية في التصوير الفوتغرافي الرقمي.

والمقرر أن يبدأ البيت اليمني للفوتغرافيين بتنظيم برنامج التصوير الصحفي خلال الفترة ١٩-٣١ من الشهر الجاري بصنعاء.

ويستهدف البرنامج تدريب عدد من الصحفيين والإعلاميين من خريجي ودارسي الإعلام.. والعاملين في منظمات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية والشركات الخاصة المهتمة بالتوثيق..

البرنامج يحاول التعريف بكيفية التقاط الصور الصحفية المهنية الاحترافية المخصصة، وتطوير العمل الصحفي بتدريب الصحفيين على كيفية استخدام الكاميرات الرقمية الحديثة ومعرفة مواصفات الصورة الناجحة.. واطلاعهم على واجبات المصور الصحفي لانعكاسه إيجاباً على العمل.

وينظم البيت اليمني للفوتغرافيين في هذا الإطار برنامجين مماثلين قادمين أحدهما يتصل بـ«تصوير الاستوديو (البورترية) في الفترة ٢-١٤ سبتمبر القادم، والآخر في الفترة ١٦-٢٨ من نفس الشهر».

ويهدف البيت من وراء تقديم برامج تدريبية في مجال التصوير الفوتغرافي إلى إيجاد كوادر قادرة على مواكبة عصر الصورة وتفعيل الأنشطة المستقبلية المتعلقة بالتصوير الفوتغرافي عن دراية، خصوصاً ان هذه الدورات هي الأولى من نوعها في اليمن، وتمثل قاعدة أساسية للقيام بأنشطة محلية مختلفة والمشاركة في الأنشطة الخارجية بشكل مؤثر وفعال..

وسيعقب هذه الدورات أنشطة محلية مختلفة سيقوم البيت بتشجيع المتدربين للمشاركة في الفعاليات على المستوى المحلي بوجه خاص والمستوى الخارجي عموماً.

الخوخة.. شهد شاطئها مجموعة من المشاريع الخدمية والانمائية

الحديدة- وليد علي غالب

■ ما أن يذكر اسم الخوخة إلاّ وترتسم أمامي صورة البحر وشاطئها الساحر الذي يسلب الألباب.. فهي من أهم المواقع السياحية الساحلية وأجملها في بلادنا، فمياه البحر الدافئة والرمال الذهبية وأشجار النخيل والدوم وطعم السمك المشوي يجعلك تتمنى أن تعيش بقية حياتك هناك ولاتفارق تلك البقعة من الأرض قط..

والخوخة هي إحدى مديريات محافظة الحديدة تبعد عنها ١٦٣كم باتجاه الجنوب وتتوسط مصبي وادي زبيد من الشمال ووادي رسيان من الجنوب وهناك طريق اسفلتي إليها من مديرية حيس التي تقع على خط تعز الحديدة طول هذا الطريق ٢٨كم٢ ووفق آخر تعداد سكاني فإن عدد سكانها هو ٣٣٨٢٦ نسمة يعمل أغلبهم في الصيد موزعون على ٤٥ تجمعاً سكانياً إضافة إلى ١٢ جزيرة على البحر الأحمر تتبعها إدارياً أشهرها جزيرتي حنيش.

ويعتقد أهل الشأن أن الخوخة هي كلمة تعني «النافذة الصغيرة التي يدخل منها الضوء» وهي ميناء قديم كان يصدر منه البن اليمني إلى شتى بقاع الأرض. وتتمتع الخوخة بشاطئ طويل وخلاب وتوجد بها العديد من المنشآت السياحية ومراكز الغوص ويتبقى شاطئها إلى عدة شواطئ مثل (شاطئ القطابا- الكداح- أبوزهر- الحيمة- الهندي- العنبرة- المشينة).

عذب ومالح

● ولعل من أجمل الخصوصيات التي تتميز بها هي المياه العذبة الصالحة للشرب على بعد امتار من البحر وبعمق سنتيمترات قليلة من سطح الأرض.. كما ان وجود هذه المجموعة من الجزر المعروفة بارخبيل زقر حنيش يمثل إضافة جميلة للمديرية خصوصاً وان جميع هذه الجزر ذات طبيعة خلابة مما يشجع على إنشاء مشاريع استثمارية سياحية للاستفادة من عوامل الجذب السياحي الطبيعية الموجودة فيها.

عراقة وأصالة

● ويوجد بالخوخة عدة معالم تاريخية تؤكد عراقتها وأصالتها ومن أبرز هذه المعالم الجامع الكبير الواقع غرب سوق المدينة ويعتقد أن تاريخ بنائه يعود إلى عصر الدولة الرسولية وتحديداً بناه الملك «المظفر يوسف بن عمر» خلال الفترة (٦٤٧-٦٩٤هـ) وجدد في فترات متلاحقة ماعدا مئذنته التي يزيد ارتفاعها عن ١٤ متراً ولاتزال حتى الآن محتفظة بطابعها القديم، كما نجد مبنى دار العميسي والشامخ في شرق سوق الخوخة وهو حصن حربي يزيد عمره عن ٢٠٠عام وهو يحتوي على متارس وفتحات تغطي اتجاهاته وزواياه وهناك أيضاً مسجد الإمام علي بموشح الذي ينسب البعض بناءه إلى الخليفة علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وينسبه أيضاً إلى علي بن مهدي الرعيني.

● ومديرية الخوخة كغيرها من المديريات التي شهدت طيلة الفترة الماضية من عمر الوحدة إنجاز الكثير من المشاريع الخدمية التنموية المهمة التي استفاد منها جميع أبناء المديرية، وتعززت الاستفادة من المشروعات خلال فترة الخمس السنوات الماضية نتيجة وجود المجالس المحلية التي راهن المؤتمر الشعبي العام عليها كتجربة هادفة إلى تحقيق المزيد من الإنجازات باشراك المجالس المنتخبة من الشعب مباشرة في الإدارة المحلية وبما تحقق اللامركزية وهي تجربة نجحت بكل المقاييس والأرقام والواقع يؤكد هذا النجاح في مختلف أنحاء الجمهورية.

يقول منصور عبده ردمان رافع- ممثل المديرية في المجلس المحلي للمحافظة: انه في ظل المجالس المحلية وفي ظل الاهتمام والرعاية التي توليها القيادة السياسية ممثلة بفخامة المناضل علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية، بمحافظة الحديدة والخوخة أحد تكويناتها ونالت المديرية الكثير من الاحتياجات التي ظلت لسنوات مطلب أبنائها.

ويضيف: ولعل أبرز ما تم تنفيذه منذ عام ٢٠٠٢م وحتى بداية العام الجاري إنشاء ميناء الخوخة، مشروع الكهرباء، الطريق الساحلي السياحي هذا بالنسبة للمشاريع ذات طابع التمويل المركزي، وخصوصاً المشاريع التي نفذت بتمويل محلي ١٠٠٪ هي بناء ثلاث مدارس «بني عقدة، حائط الكنزل، بيت الفرتوت» وكذا إنشاء وتجهيز وحدتين صحيتين بالقطابا وأبوزهر مع إنشاء مبنى سكني للأطباء وتسويره،

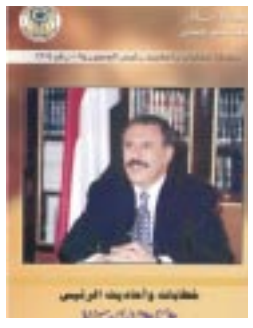
إضافة إلى مشروع نادي شباب الخوخة ومركز الشباب، وبناء مدرسة الضاحية..

ويواصل منصور ردمان.. كما ان هناك مشاريع أخرى مقدمة من جهات أخرى وبمساهمة من المجلس المحلي أبرزها المجمع التربوي، مدرسة القضية، مدرسة الشعاب، مدرسة الوعرة، ومدرستي المزارع ودار ناجي.. إضافة إلى إنشاء فصول إضافية وعمليات ترميم لبعض المدارس الأخرى الموجودة من سابق. مشيراً إلى أن المشاريع المعتمدة والتي سيتم تنفيذها خلال الفترة المقبلة مثل ورشة الصبادين ومدرستين في منطقتي الدنين وبالجشة، وثلاثة مشاريع مياه، إضافة إلى إنشاء خزاني مياه في منطقة السعيدية والشعاب وسيتم توفير مضخات ومخرجات لغرض تشغيل المشروع.

وأشاد ممثل الخوخة في المجلس المحلي للحديدة بالجهود الكبيرة التي يقوم بها رئيس المجلس المحلي بالمحافظة محمد صالح شملان ومتابعته المستمرة لتنفيذ المشاريع وحرصه الشديد على أن يتم اعطاء كل منطقة في المحافظة حقها من هذه المشاريع.

مؤكداً على أن المجلس المحلي بمحافظة الحديدة قد حقق خلال الفترة الماضية الكثير والكثير للمحافظة وبشكل قياسي وماهو موجود على الساحة ويلمسه المواطنون من تغيرات جذرية يعزز طرحي هذا فالواقع لايكذب والأرقام لاتخدع.

خطابات وأحاديث رئيس الجمهورية لعام ٢٠٠٥م



■ عن وزارة الإعلام.. صدر حديثاً ضمن سلسلة خطابات وأحاديث رئيس الجمهورية.. مجلد ضخم يضم بين دفتيه خطابات وأحاديث فخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية رئيس المؤتمر الشعبي العام لسنة ٢٠٠٥م.

ويأتي الكتاب في هيئة اخراجية جديدة وترتيب اعتمد الأخذ بنسق وحدة الموضوعات وليس التوالي الزمني إذ تم تقسيم الكتاب إلى أربعة فصول، ضم الأول خطابات وأحاديث الرئيس في المناسبات الوطنية.. والثاني ضم خطاباته وأحاديثه أثناء زياراته للمحافظات والمؤسسات الحكومية ولقاءه فعاليات المجتمع المدني.

أما الفصل الثالث فقد خصص لخطاباته وأحاديثه لوسائل الإعلام المحلية والخارجية.. والرابع لزياراته الخارجية وزيارات وفود إلى اليمن.

جاء الكتاب في ٣٣٣ صفحة من الحجم المتوسط.